

Marko Echeverria

Portfolio de peintures

uncoupdoeil@gmail.com
markoecheverria.com





Marko Echeverria

Né à Santiago du Chili, l'artiste mêle dans son processus créatif le numérique à la peinture, faisant dialoguer dans ses compositions l'écran et la toile, le virtuel et la matière, le pixel et le pigment. Après avoir récupéré des images dans des magazines, il réalise des collages dans lesquels sont associés des fragments de ces documents. Il les numérise ensuite pour optimiser leur hybridation et retranscrit ensuite le résultat obtenu sur une toile

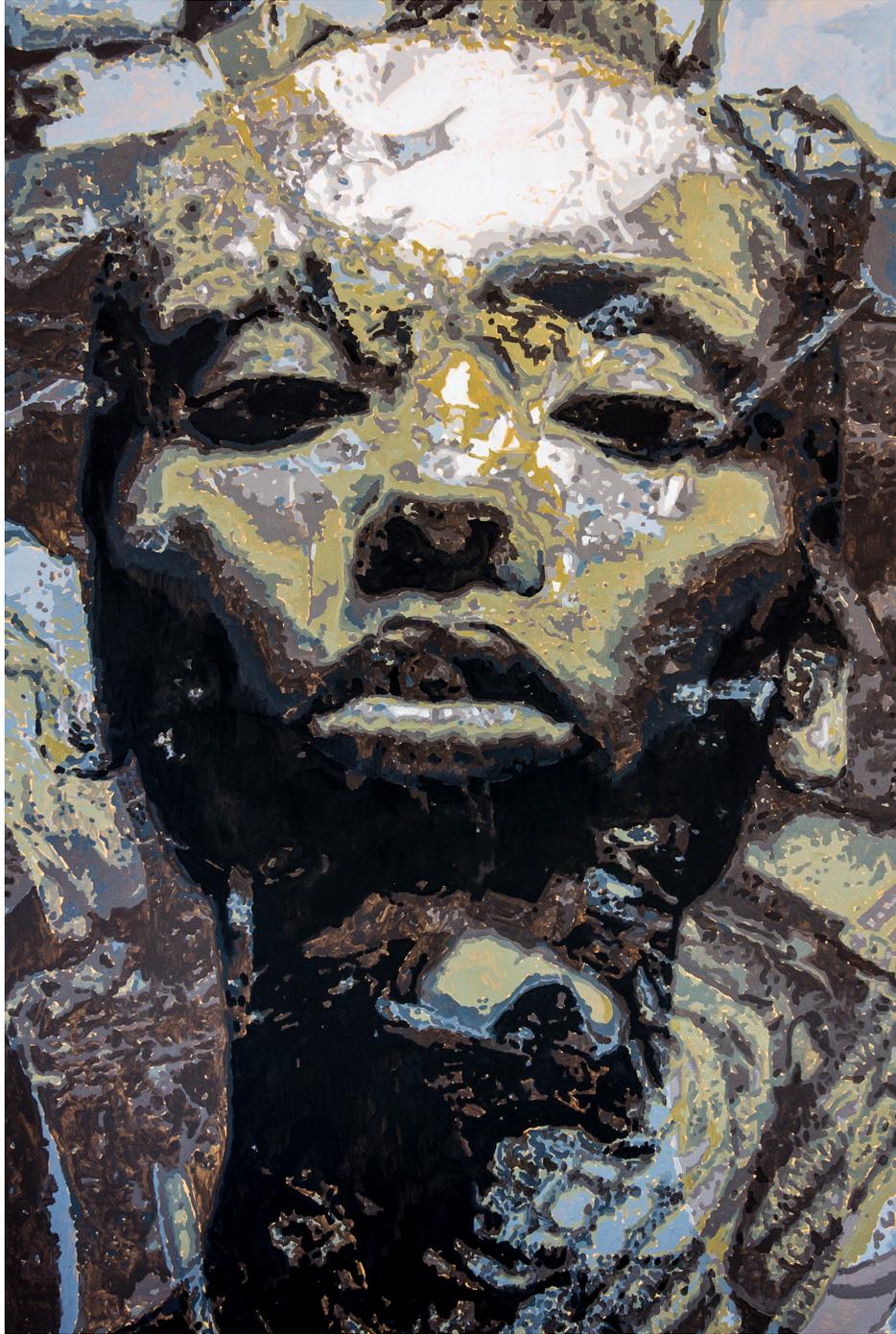
parfois gigantesque. En résultent des compositions à l'apparence et à la matérialité ambiguë. Ces peintures laissent alors apparaître des taches qui, si elles ne relèvent plus ni de la trame des magazines ni des pixels, parasitent néanmoins l'image et colonisent les zones peintes à l'huile où continue de se donner à voir le geste du peintre. L'usage du numérique permet également au peintre de procéder à des juxtapositions de sujets. C'est ainsi que sous les corps et les visages se révèlent des lieux souvent délabrés ou des amoncellements de déchets. L'érotisme y côtoie alors les poubelles lorsque dans les portraits se devinent des échelles aux fonctions

indistinctes. Paul Claudel voyait les maisons hollandaises des peintures du XVII^{ème} siècle comme des transcriptions architecturales du corps humain. Marko Echeverria réalise quant à lui cette vision à l'heure d'une virtualité qui enrichit mais aussi perturbe le réel. Ici, lieux et corps fusionnent comme réalité et virtualité sur la vitre de nos Smartphones sans lesquels nous ne savons plus vivre.

Après avoir arrêté la peinture pour réaliser des compositions vidéés qui interrogeaient là encore le mix et le geste numérisé, il revient cette année à la toile mais en

utilisant cette fois des bâtonnets à l'huile qu'il confectionne lui-même pour s'assurer une gamme très riche de teintes déclinant toutes les nuances de gris. Du noir surgissent alors des visages aux identités là encore hybrides et multiples. Des portraits numériques qui interrogent le sujet contemporain. Ou lorsque la personne redevient cette persona grecque, soit ce masque de théâtre que revêtaient les acteurs antiques comme l'on change aujourd'hui d'avatar.

Bertrand Naivin, historien d'art



« Portrait extérieur - 3 »

Huile sur toile
195 x 130 cm
2015



« Reflets - 2 »

Huile sur toile
130 x 97 cm
2024

« Reflets - 3 »

Huile sur toile
130 x 97 cm
2024



« Portrait intérieur - 18 - Seuil »

Huile sur toile
195 x 130 cm
2019





«Réveils #1»

Bâtons d'huile faits maison sur toile
130 x 97 cm
2023

«Réveils #2»

Bâtons d'huile faits maison sur toile
130 x 97 cm
2023



Interventions et expositions (résumé) :

2023 . « Cristalora » 1er Festival d'Arts Numériques - Clichy
Vidéo-mapping d'une suite d'œuvres numériques sur format vidéo et son

2022 . « Quand l'art nous regarde ! » Espace Art et Liberté – Charenton
Exposition d'une suite d'œuvres infographiques en peinture à l'huile

Exposición «Chanchos de Autor» en Museo Ralli – Santiago du Chili
Exposition d'une suite d'œuvres en volume peint

« Homo Digit » - Suite de créations multimédia dans le cadre de la campagne de diffusion du roman éponyme d'Igor Quezel-Perron
Exposition d'œuvres numériques sur format vidéo, projections et créations sonores

2020 . « Insides » Kunstmatrix – Exposition virtuelle
Exposition d'une suite d'œuvres infographiques en peinture à l'huile

2019 . « Un miroir sans reflet » Salon Césária Evora – Clichy
Exposition d'une suite d'œuvres infographiques en peinture à l'huile

2017 . Résidence Oblik – Centre d'art Pavillon Vendôme – Clichy
Exposition d'une suite d'œuvres numériques sur format vidéo et sous cadre, sculpture – vidéo, projections et créations sonores

2015 . « Intérieurs II » Galerie Anonyme – Paris
Exposition d'une suite d'œuvres infographiques en peinture à l'huile

2014 . « Intérieurs I » Galerie Atelier Oblik – Clichy
Exposition d'une suite d'œuvres infographiques en peinture à l'huile

2013 . « 40 ans » Conseil Régional de l'Île de France (commande) – Paris
Installation d'un un dispositif de projection vidéo monumentale sur vitre à la salle de fêtes du conseil général de l'île de France.
Création et direction d'intervention multimédia : vidéo installation, son

« Entre deux rives » Institut Français a Zaragoza – Espagne
Exposition d'une suite d'œuvres numériques sur format vidéo, des impressions numériques et créations sonores

« Nuit Blanche » (commande) - Clichy
Création et direction d'intervention multimédia : vidéo installation, son

2012 . « Fantômes » Galerie FMR – espace Kiron – Paris
Exposition d'une suite d'œuvres numériques sur format vidéo et sous cadre, installation – vidéo plus projection

2011 . « Emouvantes pyrotechnies » Galerie Univer, Colette Colla - Paris. Exposition personnelle et performance - galerie Uni-ver
Exposition d'une suite d'œuvres numériques sur format vidéo et sous cadre, sculpture – vidéo, projections et créations sonores

« La Rosa » Ensemble Ars Nova, festival d'île de France (commande) - Paris
Créations visuelles pour l'oeuvre musicale du compositeur Martin Matalon (d'après des textes de Jorge Luis Borges)
Créations en dessin numérique sous format vidéo

« Paysages passagers » Ratp (commande) – Paris
Créations multimédia sous forme de tableaux vidéo pour l'inauguration de la nouvelle station de métro Franklin D. Roosevelt
Créations en dessin numérique et captures sous format vidéo

« Nuit Blanche » (commande) - Clichy
Création et direction d'intervention multimédia : vidéo installation et créations sonores

2010 . Exposition « Transparence » - Galerie Univer, Colette Colla – Paris
Exposition d'une suite d'œuvres numériques sur format vidéo et des impressions numériques

Exposition « La promesse d'une ville » - Galerie Uni-ver – Paris et Galerie « l'écu d'or » - Viroflay
Exposition d'une suite d'œuvres numériques sur format vidéo et des impressions numériques

2009 . Exposition « Allende » - Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis
Exposition d'une œuvre sur format vidéo et des impressions numériques et créations sonores

2008 . Exposition « Le visage qui s'efface » - Hôtel des Arts à Toulon
Exposition d'une suite d'œuvres numériques sur format vidéo

2007 . Événement SAGE – Institut du Monde Arabe – Paris
Création et direction d'intervention multimédia : dispositif vidéo et dessin interactif

Événement Crédit Agricole Asset Management - Show Case – Paris
Créations vidéo, dessin interactif et vidéo jockey

2006 . « L'oiseau Arkentiel » spectacle musical interactif – Paris
Créations en dessin d'animation numérique et vidéo interactive

2005 . « Nuit Blanche » – Clichy
Création et direction d'intervention multimédia : vidéo, dessin interactif, vidéo jockey, son

2004 . « Nuit Blanche » – Clichy
Création et direction d'intervention multimédia : vidéo, dessin interactif, vidéo jockey, son